

Uczniowie klasy VII,

poniżej zamieszczam instrukcje dotyczące samodzielnego opracowania i utrwalenia treści z zakresu języka polskiego w domu. Lekcje rozpisane są zgodnie z podziałem godzin (zawierają konkretne daty). Przypominam, że w środy mamy 2 godziny języka polskiego.

Gdybyście mieli jakieś pytania lub wątpliwości, zachęcam do kontaktu mailowego pod adresem: polski7@interia.pl lub za pośrednictwem grupy w komunikatorze Messenger
(odpowiadam na każdą otrzymaną wiadomość).

!Lekcje on-line!

Lekcje on-line odbywają się w poniedziałki, środy oraz piątki o godzinie 10:00. Wszelkie informacje dotyczące logowania do platformy, omawianych tematów otrzymujecie za pośrednictwem naszej prywatnej grupy (Messenger).

Wydawnictwo GWO udostępniło dla Was podręcznik i zeszyt ćwiczeń (w formie on-line), z których możecie korzystać klikając w poniższe linki (jeżeli ktoś z Was pozostawił ćwiczenia w szkole, powinien wydrukować wyznaczone do uzupełnienia strony i wykonać zadania):

- zeszyt ćwiczeń (<https://flipbook.apps.gwo.pl/display/2752>);
- podręcznik (<https://wpiszkod.gwo.pl/uzytkownik/zaloguj>).

W przypadku notatek, które samodzielnie musicie zredagować w domu, możecie skorzystać z przesłanych materiałów – wydrukować je i wkleić lub przepisać (wedle Waszego uznania). To co zostało zapisane kolorem **zielonym** powinno znaleźć się w zeszycie / **pogrubione treści proszę wpisać na kolorowo**. Informacje o zadaniach w zeszycie ćwiczeń zaznaczyłem **na czerwono**.

Przypominam o rozwiązaniu quizu podsumowującego na platformie Quizizz, dzięki któremu możecie utrwalić zagadnienia omawiane od początku roku szkolnego 2019/2020:

<https://quizizz.com/join/quiz/5e6c8d53bab07d001bb9b85d/start>

Lekcja

(19 maja 2020 r. – wtorek)

Temat: Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.

[Podręcznik s. 326 – 328]

1. Przeczytaj uważnie fragment *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (podręcznik s. 326) oraz informację wstępną.
2. Wykonaj w zeszytcie zad. 1. / s. 327. Uporządkuj elementy kompozycyjne w formie planu wydarzeń.
3. Uzupelnij poniższą kartę pracy (wydrukuj ją, uzupełnij i wklej do zeszytu lub zapisz rozwiązanie w formie punktów od 1 do 5). Załącznik nr 1 do lekcji.
4. Zapoznaj się z informacjami na temat: *inwokacji*, *przerzutni* i *średniówki* (przykłady zostały przedstawione w podręczniku / s. 327). Naucz się poniższych definicji, zanotuj je w zeszytcie i oznacz na kolorowo.

Inwokacja – rozwinięta apostrofa rozpoczynająca utwór literacki lub jego część, będąca bezpośrednią prośbą do muzy lub do istot nadprzyrodzonych o inspirację, natchnienie, pomoc przy tworzeniu dzieła.

Przerzutnia – rozbieżność między granicą wersu a końcem jednostki składniowej (wypowiedzenia, zdania składowego w wypowiedzeniu złożonym). Jednostka składniowa nie kończy się z końcem linijki wierszowej, jej część zostaje przeniesiona do następnego wersu.

Średniówka – występujący w całym wierszu stały punkt podziału wewnątrz każdego wersu, powtarzający się po jednakowej liczbie sylab. Średniówka rozbija wers na dwie części i nadaje utworowi rytm.



① ADRESAT I

- CYTAT:
- ŚRODEK STYLISTYCZNY:

• ODPOWIEDŹ:

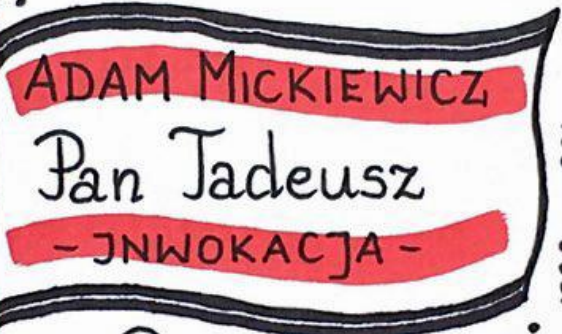
② ADRESAT II

- CYTAT:
- ŚRODEK STYLISTYCZNY:

• ODPOWIEDŹ:

④ OBRAZ OJCZYZNY:

DO KOGO SIĘ ZWRACA?



③ O CO PROSI?

- CYTAT:
- ODPOWIEDŹ:

⑤ CO WSPOMINA?



5. Przeczytaj uważnie utwór Jana Kochanowskiego pt. *Na zdrowie* (podręcznik s. 328). Wykonaj w zeszycie poniższe zadania.

Aluzja literacka – pojawiające się w tekście świadome i znaczące nawiązanie do innego utworu literackiego, odwołujące się do wiedzy i dociekliwości czytelnika, który powinien dostrzec i zinterpretować to nawiązanie.

←
Do zeszytu na kolorowo.

- a) Napisz w 2 – 3 zdaniach, jaka refleksja została zawarta w utworze *Na zdrowie*. Podaj argumenty, którymi została poparta Twoja myśl (nie cytuj).
- b) Jakie dostrzegasz podobieństwo między inwokacją *Pana Tadeusza* a wierszem *Na zdrowie*? Odpowiedz na powyższe pytanie w kilku zdaniach i uzasadnij swoje stanowisko.
- c) Jak myślisz, dlaczego Adam Mickiewicz rozpoczął swój utwór aluzją literacką do tekstu Jana Kochanowskiego?